

FICHA No: 080	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

1. IDENTIFICACION	BARRIO: La Soledad	CODIGO FICHA: 007101-021-04
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

NOMBRE DEL BIEN:		clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
OTROS NOMBRES			
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector antiguo(SA)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)
	Categoría Monumental (CM)		Restitución parcial (RP)
	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Restitución total (RT)
DECLARATORIA	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Declaratorias Anteriores:
	Acto Administrativo de la Declaratoria:		
	Ambito de la Declaratoria:	Distrital	Normativa: Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

2. LOCALIZACION	ON (Numero Licencia de Construcción): ON 11875
------------------------	---

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Clle. 39B # 21-42	Dirección actual:	Clle. 39B # 21-42
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100336,448	Y=	103696,287
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	21	No. PREDIO:	4	Ced. CATASTRAL:	39B 21 7
						Mat. INMOBILIARIA:	00248204

PLANO DE LOCALIZACION	TRAMA URBANA	FOTOGRAFIA (Contexto/Predio)
------------------------------	---------------------	-------------------------------------



3. ORIGEN

FECHA:	1957	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	Eduardo Carreño	CLASIFICACION TIPOL.:	Moderno
DISEÑADOR:	Manuel M. Franco	CONSTRUCTOR:	Manuel M. Franco	USO ORIGINAL:	Habitacional NPH		

RESEÑA HISTÓRICA:
Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente.
El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Manuel María Franco en 1957 en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico tiene influencia española y resultan tardío para su momento de construcción.
En 1959 se hacen adiciones interiores en la parte posterior del lote de acuerdo con el diseño del arquitecto Carlos Vargas Medina.

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACION:	Propiedad Pública:	Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Academia Colombiana de Ciencias Económicas		Tipo Doc.	NIT		No. Documento:	8603535869		
	Dirección:			Teléfono			E-mail			
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	Academia Colombiana de Ciencias Económicas		Tipo Doc.	NIT		No. Documento:	8603535869		
	Dirección:	CL 39B # 21-42		Teléfono			E-mail			
Observaciones:	Base Cartográfica:			Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101		Fuentes Documentales:	Boletín Catastral		

FICHA No: 080		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	329,9	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	Oficinas NPH	Estrato:	0	Tipología:	Continua: X	Aislada:		Mixta:	
	Área total construida:	525,8	Área Antejardín:	31	Área Libre:	67	Área Lote:	329,9	Chip Catastral:	AAA0082UUHY				

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni figuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones, pero se apreciaron intervenciones que ocupan el área del patio y un tercer nivel para la vivienda de la familia encargada de la vigilancia.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERÍSTICAS URBANISTICAS:	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble ha perdido el antejardín, generando un espacio que usualmente se utiliza como parqueo o como ampliación del espacio público. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permiten la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín pavimentado. El lenguaje de la edificación corresponde a un periodo de transición entre la arquitectura de estilo neocolonial y la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas son inclinadas y usan teja de barro. Los materiales mezclan pañetes con piedra Bogotá (muñeca) y carpintería en
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio medianero de dos pisos con antejardín abierto y pavimentado en su totalidad. La fachada es plana enchapada en piedra muñeca pulida y presenta ventanas en arco de medio punto en primer piso y acceso a través de una puerta vehicular en arco rebajado; en segundo piso presenta una ventana rectangular, dos pequeñas en arco y un gabinete en madera de seis cuerpos adosado. Una cornisa en piedra da paso a la cubierta inclinada en teja de barro.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	10%
------------------------------	-------------------	-------------------	-----	-------	-------------------------------------	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	1959	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	Carlos Vargas Medina	LIC. CONSTRUCCION:	275/1959	TIPO DE INTERVENCIÓN:	Adición
---------------------	------	--------	----	--------------	----------------------	--------------------	----------	-----------------------	---------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Adiciones interiores. Modifica la licencia 709/1957 para una casa de dos pisos.

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:	
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.	
	AUTORIA				X				
	AUTENTICIDAD					X			
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X		*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X			
	ESTADO DE CONSERVACION					X			
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X		CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA: CRITERIOS FORMALES:	
	CONTEXTO URBANO					X			
	CONTEXTO FISICO					X			
	REPRESENTATIVIDAD					X		CRITERIOS DE SIGNIFICACION:	

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN: El inmueble es una muestra tardía del periodo de transición, en donde se da una evolución de las arquitecturas de estilo hacia la arquitectura moderna. Este periodo se caracteriza por la presencia de elementos historicistas dentro de arquitecturas con geometrías cada vez más puras y espacios que se van especializando de acuerdo con los elementos tecnológicos introducidos.

El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar.

FICHA No:
080
Chip Catastral
AAA0082UUHY



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

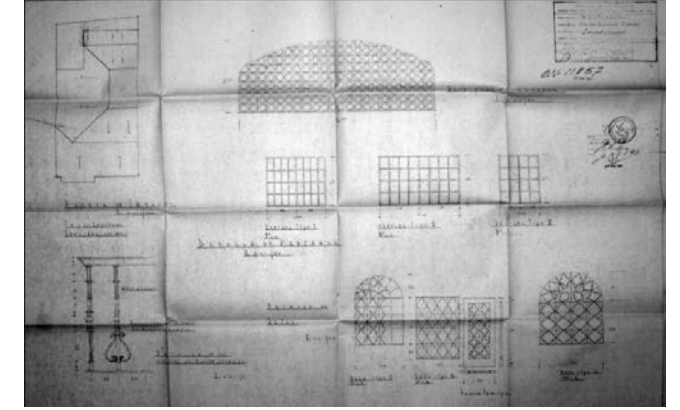
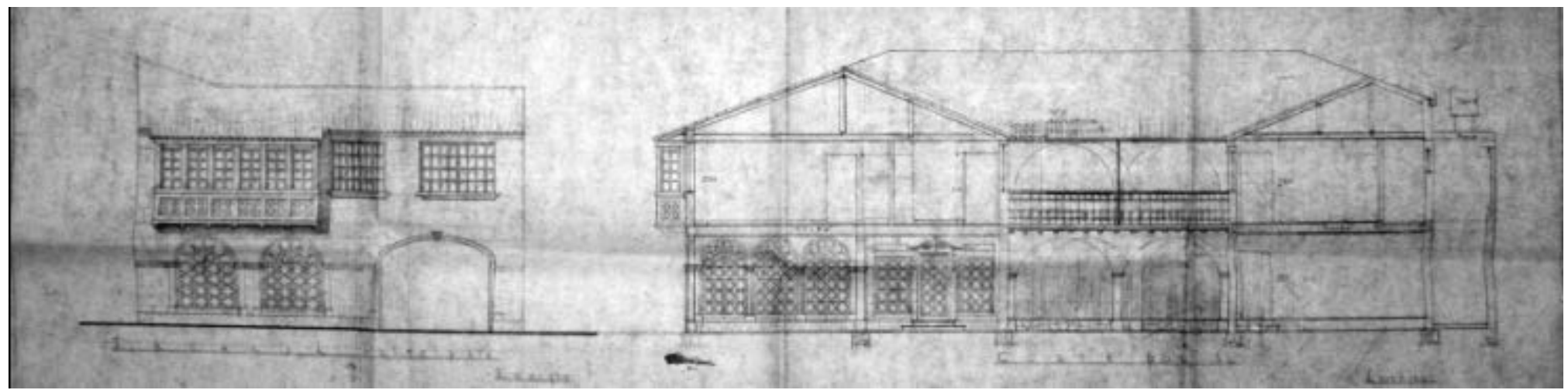
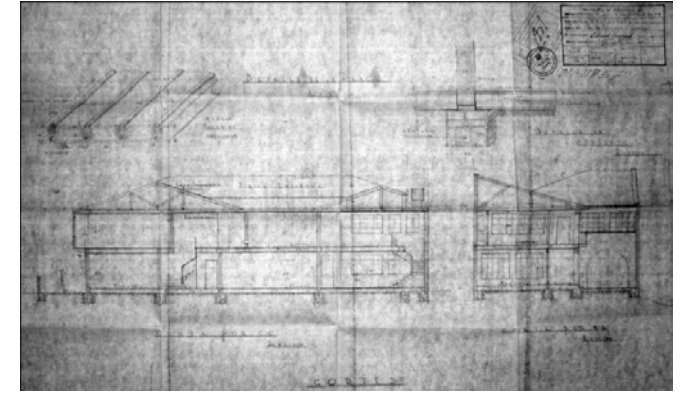
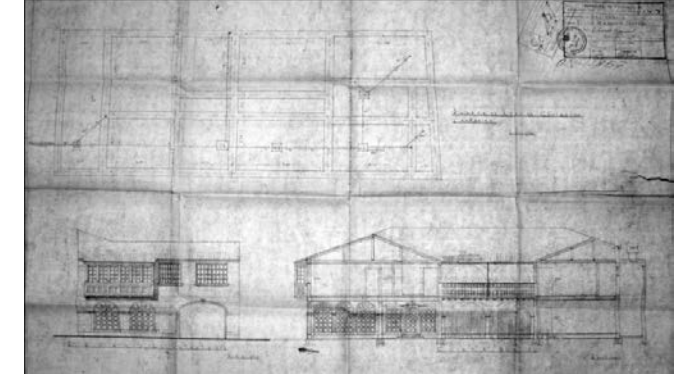
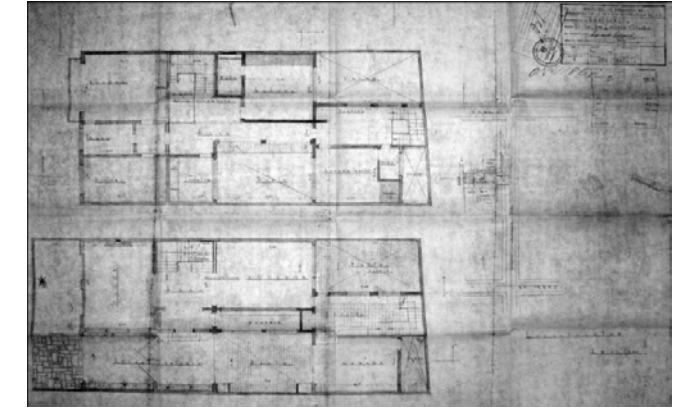
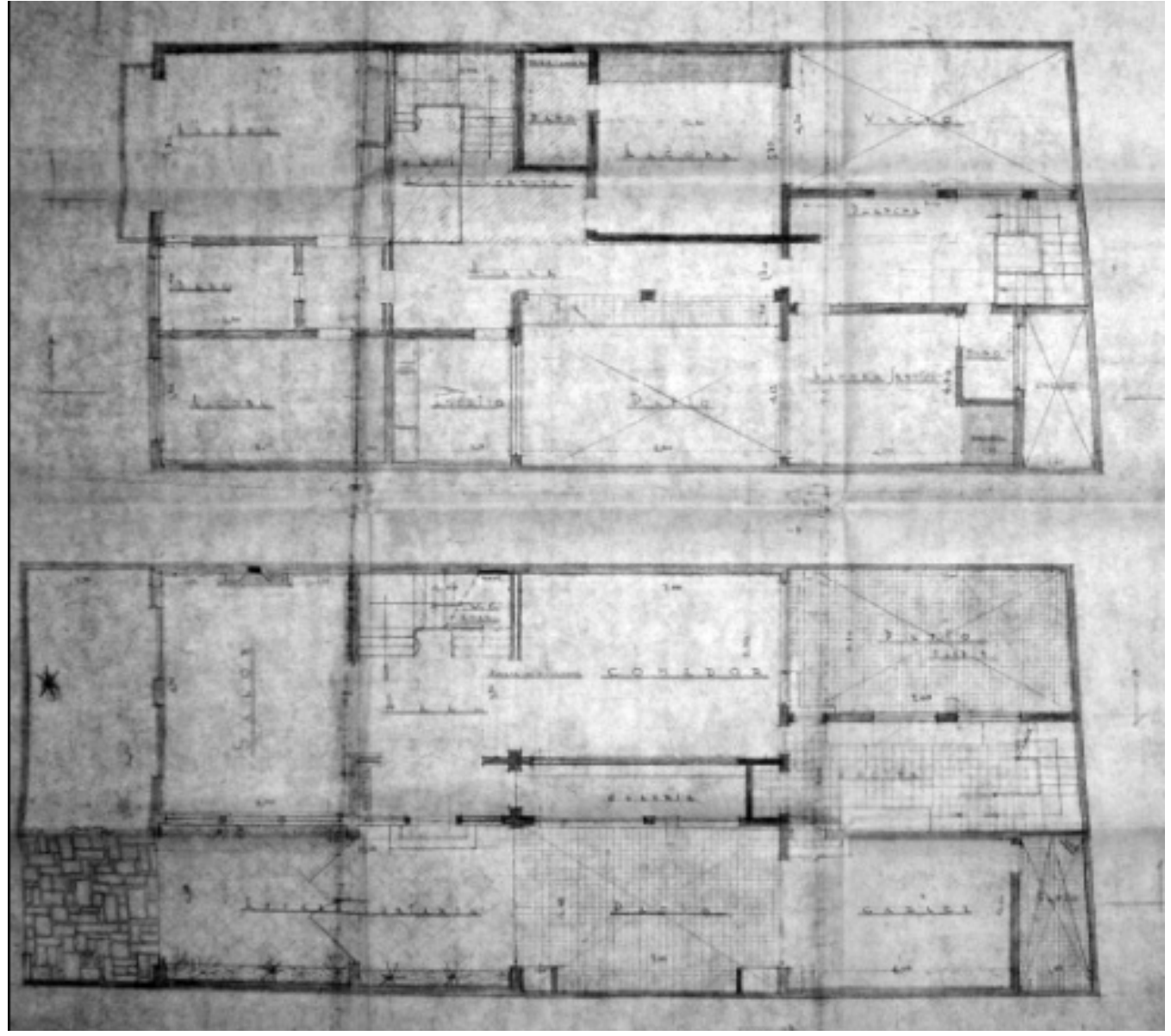
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:	Base Cartografica:	Información Cartografica	Fuentes Documentales	Archivo SDP
----------------	--------------------	--------------------------	----------------------	-------------

FICHA No:
080
Chip Catastral
AAA0082UUHY



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO

FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP